

Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.^o ano)

Prova final de 2.^o período

1 Complete os seguintes trechos de *contraponto rigoroso* nas espécies indicadas.

(a) Primeira espécie



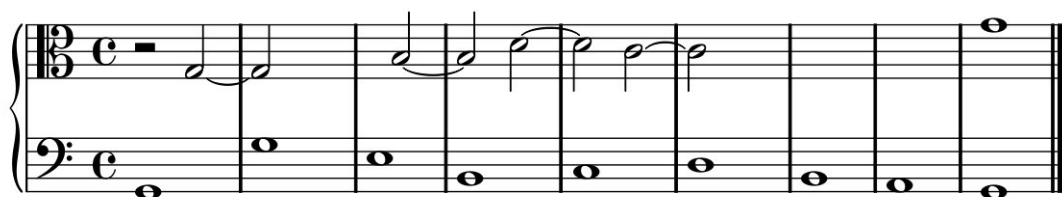
(b) Segunda espécie



(c) Terceira espécie



(d) Quarta espécie



2 Considerando a partitura em anexo, responda às seguintes questões:

1. Explique em detalhe o funcionamento do *tenor* e do *contratenor* entre os compassos 50 e 66.
2. Como se designa a técnica utilizada na estruturação destas duas vozes?

3 Tendo por base o que foi estudado ao nível do *contraponto rigoroso* indique, para cada uma das seguintes afirmações, se as mesmas são verdadeiras ou falsas.

1. A harmonia a utilizar emprega exclusivamente os acordes perfeitos maiores e menores, bem como o acorde diminuto, no estado fundamental e na primeira inversão.
2. É proibida a sucessão de mais do que três terceiras harmónicas consecutivas num mesmo par de vozes.
3. É permitida a sucessão de duas quintas harmónicas consecutivas num mesmo par de vozes.
4. É admitido o atingimento de uma oitava perfeita¹ por movimento directo em que a voz mais aguda se movimenta por grau conjunto.
5. É proibida a realização de um fragmento melódico constituído pela sucessão ascendente dos intervalos melódicos de terceira maior e de segunda maior, realizando entre os seus extremos o intervalo de quarta aumentada.
6. É admitida a realização dos seguintes intervalos melódicos: segunda menor e maior; terceira menor e maior; quarta perfeita; quinta perfeita; sexta menor; e oitava perfeita.
7. Todos os intervalos melódicos maiores do que a terceira menor deverão ser compensados.
8. A tessitura utilizada em cada uma das vozes², não poderá, em circunstância alguma, ultrapassar o intervalo de décima segunda.
9. Numa mesma linha melódica não são permitidas repetições sucessivas do mesmo desenho melódico em graus sucessivos da escala³.
10. A segunda espécie, a duas vozes, é constituída por duas mínimas por cada semibreve do *cantus firmus*.
11. O primeiro compasso, numa segunda espécie, deverá começar por uma pausa de mínima, terminando no seu último compasso com uma semibreve.
12. A mínima utilizada no primeiro compasso, numa segunda espécie, deverá subentender um acorde na primeira inversão.
13. A primeira espécie é constituída por um *cantus firmus* e por uma outra parte escrita em valores de igual duração.
14. Nesta primeira espécie, o primeiro compasso deverá começar por um uníssonos, quinta ou oitava, mas subentendendo sempre o acorde da final do modo no seu estado fundamental.
15. Não se pode repetir uma mesma nota numa mesma oitava.
16. Numa segunda espécie a duas vozes, a sucessão de intervalos harmónicos de terceira e sexta, num mesmo compasso, subentende um acorde na segunda inversão quando o *cantus firmus* se encontra na voz superior.
17. Numa terceira espécie a duas vozes é também necessário ter alguns cuidados para evitar que se possa sugerir um acorde na segunda inversão quando o *cantus firmus* se encontrar na voz superior.
18. Na terceira espécie, o primeiro compasso inicia-se com uma pausa de semínima seguida de três figuras de igual duração (semínimas), das quais a primeira tem de obrigatoriamente realizar o acorde sobre a final do modo no seu estado fundamental.
19. Nesta mesma terceira espécie, a primeira semínima do compasso tem de ser uma consonância. As restantes poderão ser consonâncias [c] ou dissonâncias [d], podendo realizar, entre outras, qualquer uma das seguintes formas: |cdcd|, |cdcd|, |ccdd|, ou |ccdc|.

¹Referimos-nos aos intervalo harmónico de oitava perfeita.

²Ou seja, o âmbito ou a extensão melódica usada em cada uma das vozes.

³Ou seja, não é admitido o uso de marchas melódicas

20. A quarta espécie, na divisão tradicional do contraponto, é normalmente a mais problemática, sendo que esta se compõe de um *cantus firmus* e de uma outra parte em mínimas sincopadas, começando o primeiro compasso com uma pausa de mínima.
21. Nesta mesma quarta espécie, a resolução da harmonia efectua-se no tempo fraco do compasso, devendo as quintas e as oitavas resultantes ser consideradas primordialmente sobre este segundo tempo do compasso.
22. Na quarta espécie são permitidos diversos procedimentos, entre os quais se inclui a utilização de um ornato, sob a forma de duas mínimas ligadas, quando sobre o tempo forte de um compasso e o tempo fraco do compasso seguinte recaem consonâncias formando melodicamente o intervalo de uníssono entre si.
23. A quinta espécie consiste na simbiose das quatro espécies anteriores, sendo que entre o tempo forte e o tempo fraco de um mesmo compasso não se pode mudar de uma terceira espécie para uma segunda espécie.
24. Nesta mesma quinta espécie, existem diversas variantes ornamentais na resolução do retardo (quarta espécie), sendo contudo obrigatória a sua resolução por grau conjunto descendente sobre o tempo fraco seguinte ao da sua realização.

LA MESSE DE NOSTRE DAME

I. KYRIE

(CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS)

Guillaume de Machaut
(v. 1300 - 1377)

Triplum
Ky - - - ri - - - e

Motetus
Ky - - - ri - - - e

Contratenor
I.
Ky - - - ri - - - e

Tenor
C. F.
Ky - - - ri - - - e

Tr.
7

M.
CT.
II.

Tn.

Tr.
14

M.
CT.
Tn.

21 *Ter*

Tr. E - - - le - - - i - - - son.

M. E - - - - le - i - - - - son.

CT. E - - - - - le - - - - - i - - - - - son.

Tn. E - - - - - le - i - - - - son.

28

Tr. Chri - - - - ste

M. Chri - - - - ste

CT. Chri - - - - ste

Tn. C. F. I. Chri - - - - ste

33

Tr.

M.

CT.

Tn. II.

38

Tr.

M.

CT.

Tn. III.

44 Ter

Tr. *E - - le - i - son.*

M. *E - le - i - son.*

CT. *E - - - le - - - i - - - son.*

Tn. *E - - - - le - - - - i - - - - son.*

50

Tr. *Ky - - - ri - e*

M. *Ky - - - ri - e*

CT. *C. F. Ky - - - ri - - - e*

Tn. *I. Ky - - - - - ri - e I.b*

56

Tr.

M.

CT.

Tn.

II.

61 Bis

Tr. *E - le - - i - - son.*

M. *E - - le - - i - - son.*

CT. *E - - - - le - - - i - - son.*

Tn. *II.b E - - - - le - - - i - - son.*

67

Tr. Ky - - - ri - - e

M. Ky - - - ri - - e

CT. *C. F.* Ky - - - ri - - - - - e

Tn. Ky - - - - - - - - - ri - e

72

Tr. (b)

M. (b)

CT. (b)

Tn. (b)

77

Tr.

M.

CT.

Tn.

81

Tr.

M.

CT.

Tn.

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

86

Tr.

M.

CT.

Tn.

(b)

This musical score is for measures 86 through 90 of the song 'The Rose Tree'. It is written for four parts: Treble (Tr.), Alto (M.), Contralto (CT.), and Tenor (Tn.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 86 begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in the Treble part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Alto part starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contralto and Tenor parts both start with a half note G3. In measure 87, the Treble part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Alto part has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contralto and Tenor parts both have a half note G3. In measure 88, the Treble part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Alto part has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contralto and Tenor parts both have a half note G3. In measure 89, the Treble part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Alto part has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contralto and Tenor parts both have a half note G3. In measure 90, the Treble part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Alto part has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The Contralto and Tenor parts both have a half note G3. The score ends with a double bar line.

91

Tr. *E - lei - - - son.*

M. *E - - lei - - - - son.*

CT. *E - - - - - lei - - - - - son.*

Tn. *E - lei - - - - - son.*